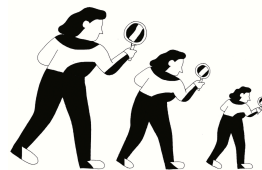


Sociologie générale (SOL 1013)

Automne 2021 — mardi 13h00-16h00 ; au B-2245



Responsable

Barbara Thériault
Tél. 514-343-6621

Disponibilités :

Bureau C-5094
barbara.theriault@umontreal.ca
mercredi de 11h30 à 13h00

Assistants et assistants

Mathieu Fournier (mathieu.fournier.9@umontreal.ca)
Maya Weisman (maya.weisman@umontreal.ca)

Description du cours :

« Une des constatations les plus pénétrantes de la sociologie est que les êtres humains sont à la fois sujets et objets de l'histoire » (Peter L. Berger).

« Faire de la sociologie, c'est comme être assis à la fenêtre et se regarder passer dans la rue » (Gilles Houle).

La sociologie, en tant que discipline universitaire, est complexe parce qu'elle traite de nos vies. Nous en sommes à la fois sujets et objets. Une pluralité d'approches tentent de saisir cette complexité. Pour cette raison, il n'est pas aisé de donner d'emblée une définition de la sociologie. C'est donc à partir de certains questionnements qui constituent l'unité d'une science en évolution que nous tenterons de cerner l'objet, la méthode et la vocation du sociologue.

Le cours est divisé en deux parties suivies d'un épilogue. Dans un premier temps, nous nous penchons sur l'origine, les thèmes et les concepts de base de la sociologie. À partir de différentes échelles d'interprétation de la sociologie contemporaine, nous tentons de saisir, dans un deuxième temps la spécificité et l'héritage de la sociologie. Enfin, dans un épilogue dédié à « sociologie et pratique », nous abordons la finalité et l'objectivité de la sociologie en tant que science.

Chacune des séances est structurée autour d'un principe clé de la discipline, présenté sous forme d'énigme et développé à l'aide d'illustrations tirées de la littérature, de l'art ou du cinéma, de l'histoire ou encore du quotidien qui nous mèneront de Montréal à Prague en passant par Heidelberg. Tout au long du semestre, les principes clé sont approfondis par des lectures et des exercices.

Si quelques textes sont disponibles sur la plateforme StudiUM, nous n'avons pas de recueil de textes. Le cours est principalement axé sur la compréhension autonome de livres qui ont été sciemment choisis pour illustrer des démarches sociologiques.

Objectifs :

- Se familiariser avec l'héritage commun aux sociologues et s'initier au langage théorique et méthodologique qui leur est propre.
- Éveiller un intérêt pour le savoir sociologique et un questionnement critique permettant d'apprécier la richesse et les limites des différentes approches vues en cours, et développer un « regard » sociologique sur notre réalité et des qualités d'observation.
- Inciter à la lecture d'ouvrages sociologiques.

Formule pédagogique :

Cours magistraux de Barbara Thériault. Les 14 et 21 septembre, Barbara Thériault et Jules Pector-Lallemand et Alexandre Legault ont tourné deux séances dans le cadre d'une « émission sociologique » dans une ruelle et un salon de coiffure. Elles seront disponibles sur StudiUM à partir de 13h00 les mardis et seront suivies d'une heure interactive sur Zoom au cours de laquelle les participants pourront discuter et poser des questions en « chat » sur la matière du cours et des travaux.

Lectures : deux livres au programme (voir la section évaluations) et les courts textes hebdomadaires déposés sur StudiUM.

Évaluation :

Deux recensions de livres parmi ces quatre ouvrages : 2x35% de la note finale ; 1800 mots chacun. [Voir les exigences à la fin du syllabus.]

- **Darmon**, Muriel. *Réparer les cerveaux. Sociologie des pertes et des récupérations post-AVC*. Paris, La Découverte, 2021, 321 pages. [Remise au plus tard le jeudi, le 30 septembre 2021 avant 16h00].
- **Berger**, Peter L. et Thomas **Luckmann**. *La construction sociale de la réalité*, Paris, A. Colin, 2012 [1966], 344 pages. [Remise au plus tard le jeudi, le 4 novembre 2021 avant 16h00].
- **Grigore-Dovlete**, Monica. *À la recherche de miracles. Pèlerines, religion vécue et la Roumanie postcommuniste*, Ottawa, Les Presses de l'Université d'Ottawa, 2020, 196 pages [Remise au plus tard le jeudi, le 2 décembre 2021 avant 16h00].

* Vous avez jusqu'au jeudi suivant la deuxième séance [le 16 septembre 2021 avant 16h00] pour annoncer le choix de vos livres sur StudiUM. Il est important de bien noter vos choix, car ils seront définitifs.

*Les recensions sont à remettre à la date indiquée pour chaque livre ou avant.

Examen final [30% de la note finale]

L'examen, d'une durée de trois heures, aura lieu en classe. Il contiendra trois questions portant sur toute la matière vue en cours. [35% de la note finale, le 14 décembre 2021 au B-2245 et au Z-310].

1. « Du coton dans les oreilles » ou qu'est-ce que la sociologie ?
introduction (7 septembre 2021, au B-2245)

Présentation du plan et du concept qui sous-tend le cours ainsi que des livres au programme.

Petit exposé sur l'approche sociologique : présentation de M. Engelbert.

📖 Thériault, Barbara. « La sociologie mise en abîme. Essai avec la participation non autorisée de Milan Kundera », *Eurostudia*, 2014, 9(1), p. 41–50 [<https://www.erudit.org/fr/revues/euro/2014-v9-n1-euro01525/1026719ar/>].

Première partie : qu'est-ce que la sociologie ?

2. « D'un point de vue sociologique » ? *La sociologie d'un individu exceptionnel*
(14 septembre 2021 / séance préenregistrée suivie d'une interaction « live » sur zoom)

À partir d'un exemple tiré du livre du sociologue Norbert Elias, *Mozart, sociologie d'un génie*, nous nous penchons sur la particularité de l'analyse sociologique en la contrastant à d'autres approches disciplinaires. Deux énigmes retiennent notre attention : pourquoi Mozart utilisait-il parfois un langage scabreux ? Et pourquoi ses biographes ont-ils longtemps omis cet aspect du quotidien de Mozart ? C'est pour tenter de répondre à ces questions que nous nous penchons sur l'approche de Norbert Elias et abordons le rôle du sociologue en tant qu'observateur qui se distingue du sens commun.

📖 Elias, Norbert, *Mozart, Sociologie d'un génie*, Paris, Seuil, 1991, p. 17–46.

📖 « Mozart », p. 224–226.

Interaction zoom : « Comment écrire une recension ? » (à l'exemple du livre *Qu'est-ce que la sociologie ?* de Norbert Elias) ; introduction au *Petit Chicago*.

3. *La genèse de la sociologie : l'individu sort du tableau* (21 septembre 2021 / séance préenregistrée suivie d'une interaction « live » sur zoom)

D'où vient la sociologie en tant que discipline ? À l'aide d'une frise du temps conjuguant événements, auteurs, œuvres et dates marquantes de l'histoire sociale depuis la Renaissance, nous traçons la généalogie de la sociologie. Nous insistons sur la naissance de l'individu qui, dans les mots d'Erwin Panofsky, « sort du tableau ». Nous verrons également comment l'idée de l'individu fait programme, et ce jusque dans la sociologie même.

📖 Arasse, Daniel, « L'invention de la perspective », dans *Histoires de peintures*, Paris, Denoël, 2004, p. 41–48.

📖 « La Renaissance et l'époque moderne : histoire », p. 131–141 ; *La Renaissance et l'époque moderne : les arts*, p. 155–157.

4. Les thèmes de la sociologie classique I : la pauvreté vue par Marx et Oprah (28 septembre 2021, au B-2245)

Nous abordons la pauvreté, un des grands thèmes de la sociologie naissante, et la grande idée de Karl Marx : l'importance de la matérialité des conditions vécues. À partir d'un croisement des analyses du grand économiste politique et des vues de l'animatrice de télévision américaine Oprah Winfrey, nous soulevons une énigme : pourquoi cette dernière refuse-t-elle d'accepter ce qu'elle voit, c'est-à-dire que l'on peut travailler et être pauvre ? Ce croisement des points de vue est l'occasion de nous pencher sur les fondements culturels et religieux du capitalisme et la sociologie de Max Weber.

📖 Marx, Karl et Friedrich Engels, « Bourgeois et prolétaires », dans *Le manifeste du parti communiste*, Paris, Libro, 1998 [1848], p. 26–42.

- *La terre promise (Ziemia obiecana)* d'Andrzej Wajda [extrait du film].

5. Les thèmes de la sociologie classique II : l'énigme du suicide en République Démocratique Allemande (5 octobre 2021, au B-2245)

La question du secret qui entoure les statistiques sur le suicide dans l'Allemagne socialiste est illustrée à l'aide d'une référence à un film connu, *La vie des autres (Das Leben der Anderen)*, dans lequel un des protagonistes, un dramaturge est-allemand, tente de faire passer clandestinement à l'Ouest un article révélant le problème social que représente le suicide de son côté du mur. Pourquoi passer ce texte clandestinement ? Pourquoi les autorités taisaient-elles le nombre de suicides ? Cette question ne s'explique que si on comprend le fonctionnement des bases idéologiques du régime inspirées d'une interprétation de l'œuvre de Marx. En nous penchant sur cette énigme, nous abordons un deuxième grand thème de la sociologie, le suicide, et nous intéressons au traitement qu'il a connu dans différentes approches sociologiques.

📖 Durkheim, Émile, *Le suicide. Étude de sociologie*, Paris, PUF, 1979 [1897], p. 149–160.

- Durkheim, Émile, « Qu'est-ce qu'un fait social », dans *Les règles de la méthode sociologique*, Paris, PUF, 1967 [1894], p. 3–6.
- Weber, Max, « Concepts fondamentaux de la sociologie », dans *Économie et société* (tome 1), Paris, Plon, 1995 [1921], p. 4–6.

- *La vie des autres (Das Leben der Anderen)* [extrait du film].

- Discussion avec Muriel Darmon, autrice de *Réparer les cerveaux*.

📖 « La sociologie en terrain inconnu », entretien avec Muriel Darmon, Jules Pector-Lallemand, *Siggi. Le magazine de sociologie*, 3(1), 2021 (à paraître).

6. La perspective sociologique : un cas d'école (12 octobre 2021, au B-2245)

Quelle est la spécificité du regard sociologique ? Le sociologue interprète l'activité humaine et les conséquences intentionnelles et non intentionnelles de l'action. Pour cela, il doit effectuer une rupture avec l'expérience immédiate et le sens commun. Nous traitons cette fois d'un « cas d'école », celui mis à jour par Paul Willis dans *L'école des ouvriers* et des étapes d'une recherche sociologique.

📖 Willis, Paul. « L'école des ouvriers », *Actes de recherches en sciences sociales*, 24(1), 1978, p. 50–61.

Deuxième partie : les échelles d'interprétation

7. Semaine d'activités libres (du 18 au 24 octobre 2021)

8. Parenthèse théorique et littéraire : la sociologie et l'imagination sociologique (26 octobre 2021, au B-2245)

En croisant littérature et sociologie, Barbara Thériault s'interroge sur l'apport de la littérature comme aiguilleur du regard sociologique et soutien aux jeux d'échelles qui nous mettent si souvent sur des pistes inattendues. C'est l'occasion d'une mise au point et d'une définition de la sociologie.

📖 Simmel, Georg, « Le domaine de la sociologie », dans *Sociologie et épistémologie*, Paris, Presses universitaires de France, 1981 [1917], p. 83–105.

- *Midnight in Paris* [extraits du film].

9. « Prendre le futile au sérieux » : les mœurs des sociétés démocratiques (2 novembre 2021, au B-2245)

Est-ce que tout peut être l'objet de la sociologie ? De l'étude de la pratique des seins nus sur la plage aux manières de table, l'étude du quotidien est un genre qui allie parfois études sociologiques et littéraires et qui a une longue tradition. Pourquoi l'étude du vivre ensemble à partir de ces objets permet-elle de saisir des dilemmes de l'interaction propres aux sociétés démocratiques ?

📖 Elias, Norbert, « La fourchette », dans *La civilisation des mœurs*, Paris, Calmann-Lévy, 2001 [1939], p. 179–183.

📖 Pector-Lallemand, Jules, « La vie bonne », *L'Esprit libre*, 2 novembre 2019 [<https://revuelespritlibre.org/la-vie-bonne>]

10. Concilier structures et action : le pouvoir des sans-pouvoir (9 novembre 2021, au B-2245)

À l'aide de la figure du marchand de légumes créé par le dramaturge Václav Havel dans *Le pouvoir des sans-pouvoir*, nous abordons l'étude du pouvoir, de la légitimité, de l'obéissance ainsi qu'un des principes centraux à la sociologie : la construction sociale de la réalité. L'exemple nous permet ainsi d'accentuer le lien entre phénomènes macro et micro, soit « la dualité de l'action et des structures » (Giddens).

📖 Havel, Václav, « Le pouvoir des sans-pouvoir », dans *Essais politiques*, Errera, Roger et Jan Vladislav (dir.), Paris, Calmann-Lévy, 1989 [1978/1985], p. 66–82.

11. L'étranger et la connaissance ordinaire (16 novembre 2021, au B-2245)

Donnant suite aux travaux de Berger et Luckmann, nous continuons avec la sociologie de la connaissance abordée au cours précédent. Nous nous intéressons à l'action, à son sens et aux interactions en situations de « face à face ». L'étranger, celui qui est dans le groupe sans y appartenir complètement, constitue une des clés d'interprétation du sens de l'action et de la phénoménologie.

📖 Schütz, Alfred, « L'étranger », dans *Le chercheur et le quotidien*, Paris, Librairie des méridiens, 1975 [1944], p. 217–236.

📖 Thériault, Barbara. « Garou et le problème de la réalité. Réflexion inspirée du succès du chanteur en Pologne », *L'Esprit libre*, 28 juillet 2018 [<https://revuelespritlibre.org/garou-et-le-probleme-de-la-realite>]

📖 Lopez, Daniela. « Le passager dans le train », *Siggi. Le magazine de sociologie*, 3(1), 2021 (à paraître).

12. Le métier de sociologue : « agir ou décrire » (23 novembre 2021, au B-2245)

Que peut et devrait faire le sociologue ? Le statut de la sociologie était, du temps des pères fondateurs, problématique. Il l'est toujours. Si certains sociologues maintiennent qu'elle est une science qui jette un regard « neutre » du point de vue des valeurs sur la réalité sociale, d'autres affirment l'importance d'une « sociologie critique ».

📖 Weber, Max, « Essai sur le sens de la “neutralité axiologique” dans les sciences sociales et économiques », dans *Essais sur la théorie de la science*, Paris, Plon, 1965 [1917], p. 401–411.

📖 Legault, Alexandre (2019). « Kitsch assumé ». *Feuilletons de Montréal et d'ailleurs*, in Pector-Lallemand, Jules (dir.). Montréal, L'Esprit libre, p. 51–55.

13. Les « gens » : la sociologie en mode « feuilleton » (30 novembre 2021, au B-2245, avec Jules Pector-Lallemand et Alexandre Legault)

La sociologie peut être à la fois sérieuse, critique, mais aussi belle. Depuis quelques années, une équipe de sociologues du Département de sociologie de l'Université de Montréal s'inspire des écrits des années 1920 et 1930 du journaliste et sociologue allemand Siegfried Kracauer pour développer une sociologie accessible, amusante et ouverte à l'expérimentation. Quelles sont les caractéristiques de cette approche ? Présentation du numéro portant sur « les gens ».

📖 « Nous sommes tous des observateurs et des observatrices de la société », entretien avec Georg Vobruba, Barbara Thériault, *Siggi. Le magazine de sociologie*, 3(1), 2021 (à paraître).

📖 Schmidt-Lux, Thomas, « La fin du sens commun? », *Siggi. Le magazine de sociologie*, 3(1), 2021 (à paraître).

14. Alors, qu'est-ce que la sociologie ? Révision (7 décembre 2020, au B-2245)

Récapitulation par le biais de concepts, par auteurs et filiations ; révision de l'ensemble de la matière et discussion de clôture.

- Discussion avec Monica Grigore-Dovlete, autrice d'*À la recherche de miracles. Pèlerines, religion vécue et la Roumanie postcommuniste*.

15. EXAMEN FINAL (14 décembre 2021 au B-2245 et au Z-310)

Références

Lectures obligatoires :

- Les livres des recensions sont, tout comme les textes de chaque séance, disponibles sur le site StudiUM du cours.

Petite bibliothèque de base en sociologie

Becker, Howard S., *Outsider. Études de sociologie de la déviance*, Paris, Métailié, 2012 [1963].

---. *Les ficelles du métier*, Paris, La Découverte, 2002 [1998].

Berger, Peter L., *Invitation à la sociologie*, Paris, La Découverte, 2006.

Berger, Peter L. et Thomas Luckmann. *La construction sociale de la réalité*, Paris, A. Colin, 2006 [1966].

Bourdieu, Pierre et Roger Chartier, *Le sociologue et l'historien*, Marseille, Agone, 2010 [1988].

Durkheim, Émile, *Les règles de la méthode sociologique*, Paris, Presses universitaires de France, 1973.

Elias, Norbert, *La civilisation des mœurs*, Paris, Calmann-Lévy, 1973/69 [1939] et *La dynamique de l'Occident*, 1975/69 [1939] Paris, Calmann-Lévy [*Über den Prozess der Zivilisation*].

---. *Norbert Elias par lui-même*, Paris, Fayard, 1991 [1990].

Giddens, Anthony, *Sociology. A Brief but Critical Introduction*, London, Macmillan Press, 1982.

Goffman, *La mise en scène de la vie quotidienne*, Paris, Minuit, 1973 [1959]).

Martuccelli, Danilo, *Sociologies de la modernité : l'itinéraire du XXe siècle*, Paris, Gallimard, 1999.

Marx, Karl et Friedrich Engels, *Le manifeste du parti communiste*, Paris, Librio, 1998 [1848].

Mills, Charles W., *L'imagination sociologique*, Paris, Maspero, 1967 [1959].

Weber, Max, *L'éthique protestante et l'esprit du capitalisme*. Paris, Flammarion, 2002 [2000/1904/1905].

---. *Le savant et le politique*. Paris, La Découverte, 2003.

- *Le Petit Chicago* (disponible sur StudiUM)

Recensions (2x35% de la note finale)

(Plus de détails seront fournis à la séance du 14 septembre 2021)

- * Le titre du texte choisi et le nom de son auteur doivent être identifiés clairement sur la page de présentation de votre fiche.
- * La fiche de **1800 mots** est rédigée à **1,5 interlignes** (times new Roman, arial ou police équivalente ; grandeur de 12 points). Un point est accordé pour le respect de la longueur demandée [indiquez svp le nombre de mots].
- * N'oubliez pas que tout élément retranscrit du texte doit toujours être identifié par un système de citation [Cf. *Le Petit Chicago*].

Votre texte comprend une introduction, un développement et une conclusion.

- Introduction : écrire un sujet amené, un sujet posé et un sujet divisé
- Développement : relever les idées principales du livre et l'argumentation de son auteur.
 - « Critique » : soulever quelques arguments critiques (positifs ou négatifs) ou interrogations.
- Conclusion : écrire un petit résumé et une ouverture (par exemples : mettre le texte en relation avec la matière générale du cours [attention de ne pas répéter les éléments de la section « critique »]).
- Bibliographie [au moins une référence, celle du livre qui fait l'objet de la recension]

Si les citations sont fortement encouragées, elles doivent se limiter à celles tirées du livre au programme. Le travail à remettre peut être qualifié de « corps à corps » avec un livre, sans référence aux livres d'introduction ou aux ressources sur Internet.

Critères d'évaluation :

Présence et compréhension des arguments centraux du texte

Organisation de la pensée

Respect de la structure et qualité de la langue

FAQ

- Les travaux sont à remettre sur StudiUM.
- Les travaux en retard seront pénalisés de deux points par jour ouvrable.
- Les préfaces des éditeurs peuvent bien sûr être lues, mais ne font pas l'objet des recensions.
- 1800 mots. Nous acceptons une marge de 10% : 180 mots en plus ou en moins.
- Votre introduction comprend un sujet divisé, celui de votre recension, pas celui du livre qui fait l'objet de la recension.
- une critique peut être autant positive que négative.