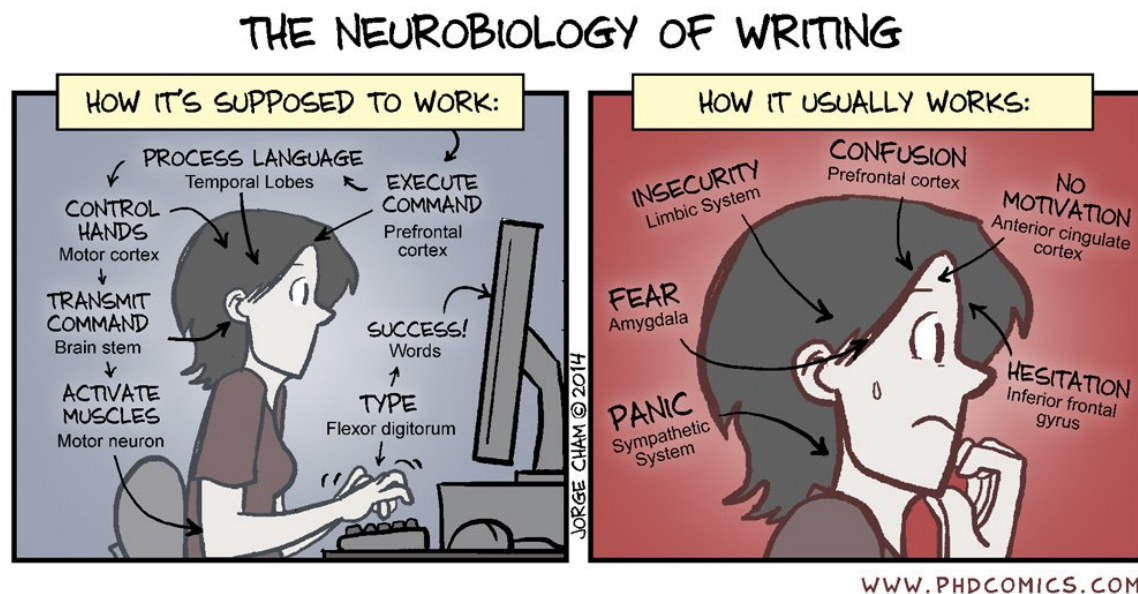


**Séminaire de Projet de mémoire**  
SOL 6941  
Automne 2021  
Le vendredi, 8h30-11h30  
Salle C- 5132  
Responsable : **Valérie Amiraux**  
Contact : [Valerie.amiraux@umontreal.ca](mailto:Valerie.amiraux@umontreal.ca)



## Présentation et objectifs du séminaire

La rédaction d'un mémoire de maîtrise est, pour beaucoup d'étudiants et étudiantes, une première fois. C'est tout d'abord souvent une première démarche de recherche conduite en solo de A à Z : premier thème de recherche à identifier, première question de recherche à formuler, cadre théorique à choisir, méthodologie à privilégier, enquête à conduire ... et manuscrit à rédiger. Ce séminaire a comme objectif principal d'accompagner les personnes inscrites à la maîtrise en sociologie dans les étapes de la rédaction de leur mémoire en prenant comme objet principal de réflexion l'écriture sociologique, afin de les aider à trouver leur(s) voix de sociologues.

L'écriture est rarement un sujet de réflexion en soi dans les cours de sociologie. Si les questions de méthodes et de cadrage théorique occupent souvent l'avant-scène, il est plus rarement question de travailler sur ce qu'est une bonne description ou sur le ton à adopter dans une analyse critique de certaines références bibliographiques dans une revue de littérature. Le passage à l'écriture se fait le plus souvent en solitaire, hors des occasions de discussions pédagogiques ou entre pairs, souvent dans l'urgence du dépôt avant une date précise. La rédaction est pourtant une partie essentielle et très concrète du travail de maîtrise. L'objectif de notre séminaire est donc d'équiper les participants et les

participantes d'outils pour aborder la rédaction de manière sereine, en les invitant à se pencher collectivement sur les modalités de l'écriture en sociologie.

## Déroulement des séances

Les séances se tiennent le vendredi, de 8h30 à 11h30.

À partir de lectures, de rencontres avec des auteurs et autrices (de textes de type mémoire que ce soit à la maîtrise ou au doctorat), d'exercices et de travail en groupe autour des projets individuels des unes et des autres, nous travaillerons, d'un point de vue pratique et théorique, sur l'écriture d'un texte sociologique, sans perdre de vue les principales étapes qui jalonnent la construction d'un tel projet (recherche bibliographique, revue de littérature, cadre théorique, devis méthodologique, certificat éthique, collecte des données, analyse, plan du mémoire et rédaction).

Les séances s'organiseront en trois temps :

- 1) des moments de présentation des avancements individuels sur le mémoire de chacune et chacun des participants : ce sera l'occasion, chaque semaine, d'avancer sur les projets individuels de toutes, à partir de textes qui seront choisis lors de la première séance, sur la base des intérêts en recherche des participantes et participants (📖) ;
- 2) des rencontres avec des auteurs et autrices de mémoires (🗣️) : il s'agira de moments de discussion libres sur l'expérience de la rédaction ;
- 3) des discussions et des travaux en groupe sur les aspects pratiques de la construction du mémoire (🧠). J'ai indiqué quelques sujets à titre indicatif mais tout ceci naîtra surtout de nos échanges pendant le séminaire.

## Évaluations

Le séminaire est un moment collectif d'apprentissage, au cours duquel les intérêts de chacune et chacun d'entre nous se trouvent mis au service de toutes et tous. Au cours de la session, il nous faudra communiquer sur nos sujets, en débattre avec des personnes qui n'en sont pas de fines connaisseuses, faire des liens avec les travaux des autres, accepter de parfois faire un pas de côté de sa propre recherche pour écouter et aider les participants et participantes au séminaire. Traditionnellement, le séminaire de projet de mémoire se conclut sur un « colloque étudiant », à la dernière séance de cours, au cours de laquelle chaque sociologue en devenir présentera son projet.

Il est important de s'engager de manière continue et régulière dans le travail pour le séminaire, raison pour laquelle les évaluations sont conçues comme des moyens de vous aider à construire un projet de maîtrise.

Trois travaux pratiques à remettre au cours de la session (40% de la note):

. TP#1 : construire sa bibliographie (🔔 vendredi 10 septembre à la fin de la séance avec C. Fortier pour la première étape et 🔔 vendredi 24 septembre pour la seconde).

. TP#2 : rédiger une lecture critique (🔔 vendredi 1<sup>er</sup> octobre pour la première étape et 🔔 vendredi 29 octobre pour la seconde).

. TP#3 : comparer les écritures (🔔 vendredi 5 novembre pour la première étape et 🔔 vendredi 26 novembre pour la seconde).

Les consignes précises sur les évaluations seront précisées lors de la première séance. Elles seront rappelées au cours de la session et seront également placées sur le site StudiUm du cours.

Lecture des textes (📖), participation aux discussions et présence au cours : 10%

🔔 En continu

Présentation orale et résumé pour le colloque : 20%

🔔 Résumé à remettre le vendredi 3 décembre à 8h00

🔔 Présentation orale le jour du colloque (vendredi 10 décembre)

Travail final : 30%

🔔 À remettre au plus tard le 17 décembre (12h00, heure de Montréal)

Les travaux sont à envoyer directement à [valerie.amiraux@umontreal.ca](mailto:valerie.amiraux@umontreal.ca), dans le respect des dates indiquées. Toutes les dates des remises sont également rappelées dans le plan de cours.

## Consignes

### **TP#1 : construire sa bibliographie**

En deux étapes, cet exercice a vocation à vous permettre de construire votre bibliographie de maîtrise de manière efficace.

Lors de l'atelier animé par Catherine Fortier à la Bibliothèque des lettres et sciences humaines (BLSH) de l'Université de Montréal, vous aurez à produire une liste de 10 références (anglais et ou français) en lien avec votre thème de recherche, sous Zotero. Cette liste devra comprendre une variété de types de références : articles, mémoires, rapports, chapitres, ouvrages, matériel audiovisuel, etc. Il faudra préciser en une demi-page les mots clefs utilisés, les plateformes choisies, ordonner les références de manière cohérente et systématique.

Lors de la remise de l'étape 2, il vous faudra avoir lu et décidé que garder de cette liste de références en justifiant vos choix (garder ou abandonner). La présentation de ces réflexions se fera en deux pages d'explication plus la liste des références présentées comme une bibliographie.

### **TP#2 : rédiger une lecture critique**

Dans un premier temps, il s'agira d'identifier un ouvrage (informer Valérie de votre choix) que vous devez lire pour votre revue de littérature et d'en remettre un résumé analytique (1 à 2 pages) : démarche et résultats.

Dans un second temps, il s'agira de rédiger une note critique à la manière des recensions d'ouvrage dans les revues de sciences sociales (2 à 3 pages) : originalité, positionnement dans la littérature sur le sujet, construction de l'argumentation, justification des choix (théoriques et méthodologiques par exemple), rigueur de la démonstration.

### **TP#3 : comparer les écritures**

À la manière de ce que nous aurons fait dans la séance du 12 novembre, il s'agira dans une première étape d'identifier deux productions, l'une scientifique et l'autre créative (fiction littéraire, film, essai, etc.), sur un même sujet, proche de votre thème de recherche. En deux pages, vous présenterez le contenu de ces deux œuvres.

Dans la seconde étape, vous comparerez les deux manières de parler du sujet : points de convergences, possibilités, styles, etc.

### **Le colloque étudiant :**

Produire dans un premier temps un résumé de votre présentation au colloque (500 mots) et dans un second temps présenter oralement votre projet de mémoire.

### **Travail final:**

Le travail final développera ce que vous aurez présenté lors du colloque dans la perspective d'un devis de recherche. D'un minimum de 10 et d'un maximum de 15 pages, ce texte devra comporter, dans l'ordre de votre choix et en équilibrant les sections :

- Une introduction présentant la question de recherche et en expliquant l'originalité et les principaux enjeux.
- Une revue de littérature analytique (à partir de la bibliographie de 10 références TP#1 mais en la complétant d'une autre dizaine de références que vous aurez lues depuis le début de la session). Au terme de la revue de littérature, la lectrice doit comprendre où vous allez vous poser pour travailler : se distinguer des autres, construire sa propre démarche avec eux.
- Présenter la problématique et le cadre théorique qui va vous permettre de construire l'analyse. C'est le moment de poser quelques jalons conceptuels, de préciser des définitions de termes centraux pour votre sujet.
- Vos choix méthodologiques : qu'avez-vous décidé pour construire vos données? Comment allez-vous procéder? Quelles sont les justifications de ces choix?
- La bibliographie de toutes vos références (pour toutes les sections).

## Calendrier des séances

### 1. *Vendredi 3 septembre - Introduction du cours*

Introduction générale :

Présentation de toutes et tous ; explication du fonctionnement du séminaire ; consignes sur les évaluations ; StudiUm.

Choix de textes en lien avec les thèmes des étudiantes et étudiants.

💡 : De quoi avons-nous besoin?

### 2. *Vendredi 10 septembre - Recherches bibliographiques et ressources documentaires*

Lieu : BLSH (salle 1094 à confirmer)

📖 Becker, Howard S. « Utiliser les informations des autres », Howard S. Becker éd., *Les ficelles du métier. Comment conduire sa recherche en sciences sociales*. La Découverte, 2002, pp. 169-172.

🎤 Catherine Fortier, bibliothécaire de référence en sociologie et anthropologie à la BLSH (UdeM).

Présentation des principales plateformes de la bibliothèque de l'UdeM, comment chercher (et trouver!) une référence pertinente, comment organiser et traiter l'information, la question du référencement (logiciel Zotero).

🔔 Remise de la première étape du TP#1.

### 3. *Vendredi 17 septembre – Sur quoi travailler ?*

📖 Becker, Howard S. « Les idées des autres », Howard S. Becker éd., *Les ficelles du métier. Comment conduire sa recherche en sciences sociales*. La Découverte, 2002, pp. 150-164.


🎤 Invité : Samuel Blouin


Pour accéder à son mémoire de maîtrise :

<https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/11646>

💡 : Comment choisir ? Que privilégier pour arrêter son choix sur un thème, un sujet, une population, un territoire?


#### 4. *Vendredi 24 septembre – Question de recherche et problématique*


 Stefan Le Courant, « Méfiance et enquête de réalité. Ce que les étrangers en situation irrégulière savent de l'État », *Tracés. Revue de Sciences humaines* [En ligne], 31 | 2016, mis en ligne le 01 janvier 2017, consultable à <https://journals.openedition.org/traces/6690>

 Invitée : Javiera Araya


Pour accéder à son mémoire de maîtrise :

<https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/11091?locale-attribute=en>

 : Qu'est-ce qui séparer une question de recherche d'une problématique?

 Remise de la seconde étape du TP#1.


#### 5. *Vendredi 1<sup>er</sup> octobre – Trouver sa place*


 Favret-Saada, Jeanne « 1. Comment c'est dit/ 2. Entre « prise » et reprise », Jeanne Favret-Saada, *Les mots, la mort, les sorts*. Gallimard, 2019 [1977], pp. 15-50.

 Invitée : Raphaëlle Corbeil


Pour accéder à son mémoire de maîtrise :


<https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/20358>


 : Proximité, distance, amitié.... Quel est le problème?


 Remise de la première étape du TP#2.

#### 6. *Vendredi 8 octobre – Questions de méthode*

 Lemerrier, C. & Ollivier, C. (2011). Décrire et compter: Du bricolage à l'innovation : questions de méthode. *Terrains & travaux*, 19, 5-16.

 Kabbanji, L. (2021). Enquête sonore des 20 premiers jours de l'intifada d'octobre 2019 au Liban, *Ethnologie française*, 51, 239-254.

 Bousquet, Marie-Pierre et Bryn Williams-Jones. « Au-delà de la bureaucratie obligatoire : comment bien travailler avec des comités d'éthique de la recherche. » *Canadian Journal of Bioethics / Revue canadienne de bioéthique*, volume 1, numéro 2, 2018, p. 84–88.

 Cette séance sans invité sera l'occasion de faire le point sur l'avancement individuel des réflexions de chacun : identification du sujet, formulation de la question de recherche et de la problématique. Nous aurons aussi l'occasion de revenir sur les enjeux éthiques de nos recherches.

### 7. *Vendredi 15 octobre – Parler de soi et parler des autres*

📖 Thériault, Barbara. « La sociologie, mise en abîme : essai avec la participation non autorisée de Milan Kundera. » *Eurostudia*, vol. 9, n. 1, 2014, p. 41–50.

🎤 Invitée : Dalila Awada

💡 : individu ou collectif, questions d'échelles d'observation et d'analyse.

<i>Vendredi 22 octobre</i> Semaine d'activités libres
----------------------------------------------------------

### 8. *Vendredi 29 octobre – Terrains et théories (I)*

📖 Coquard, Benoît. « 3. De « ceux qui partent » à « ceux qui restent » : la fabrique de la sédentarité », *Ceux qui restent. Faire sa vie dans les campagnes en déclin*, sous la direction de Coquard Benoît. La Découverte, 2019, pp. 79-112.

🎤 Invité : Leslie Kapo Touré

Pour accéder à sa thèse de doctorat : <http://espace.inrs.ca/id/eprint/11485/>

🔔 Remise de la seconde étape du TP#2.

### 9. *Vendredi 5 novembre – Engagement ou neutralité ?*

📖 Pfefferkorn, R. (2014). L'impossible neutralité axiologique: *Wertfreiheit* et engagement dans les sciences sociales. *Raison présente*, 191, 85-96.


🎤 Invitée : Valentina Gaddi

Pour accéder à son mémoire de maîtrise :

<https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/21343>

🔔 Remise de la première étape du TP#3.

### 10. *Vendredi 12 novembre – Comment raconter ?*


 Jounin, Nicolas. *Chantier interdit au public. Enquête parmi les travailleurs du bâtiment*. La Découverte, 2009.


 Braud, Claire, d'après une enquête de Nicolas Jounin. *Chantier interdit au public. Enquête parmi les travailleurs du bâtiment*. La Découverte, 2009.

On pourra aussi consulter le site d'Emmanuelle Dufour,  
<http://www.emmanuelledufour.com/>

 Invité : Nicolas Sallée.

### **11. Vendredi 19 novembre – Terrains et théories (II)**

 Lignier, Wilfried, et Julie Pagis. « Inimitiés enfantines. L'expression précoce des distances sociales », *Genèses*, vol. 96, no. 3, 2014, pp. 35-61.


 Beauchesne, Pierre-Luc. « L'après-mobilisation : le Mouvement du 20 Février au Maroc, de la désillusion au redéploiement de l'engagement. » *Politique et Sociétés*, volume 38, numéro 3, 2019, p. 51-77.

 Invité : Antoine Mazot-Oudin

Pour accéder à sa thèse de doctorat :

<https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/25409>


### **12. Vendredi 26 novembre – Bilan sur l'avancement des projets**

 Becker, Howard S. « Préface : Écrire une thèse, enjeu collectif et malaise personnel ». Hunsmann, Moritz, et Sébastien Kapp. *Devenir chercheur : Écrire une thèse en sciences sociales*. Paris : Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, 2013. (pp. 9-16) Web. <<http://books.openedition.org/editionsehess/1285>>.

 Invitée : Karine Ménard-Hogan

 Remise de la seconde étape du TP#3.

### **13. Vendredi 3 décembre – Séance de conclusion et de préparation du colloque étudiant.**

 Remise du résumé de votre présentation au colloque étudiant.

Finalisation du programme, de l'ordre de passage, etc.

### **14. Vendredi 10 décembre - Colloque étudiant**