

# Sociologie générale (SOL 1013)

Automne 2022 — mardi 13h00-16h00 ; au B-0245



## Responsable

Barbara Thériault  
Tél. 514-343-6621  
Disponibilités :

Bureau C-5094  
barbara.theriault@umontreal.ca  
mercredi de 11h30 à 13h00

## Assistantes et assistants

## Description du cours :

---

*« Une des constatations les plus pénétrantes de la sociologie est que les êtres humains sont à la fois sujets et objets de l'histoire » (Peter L. Berger).*

*« Faire de la sociologie, c'est comme être assis à la fenêtre et se regarder passer dans la rue » (Gilles Houle).*

La sociologie, en tant que discipline universitaire, est complexe parce qu'elle traite de nos vies. Nous en sommes à la fois sujets et objets. Une pluralité d'approches tentent de saisir cette complexité. Pour cette raison, il n'est pas aisé de donner d'emblée une définition de la sociologie. C'est donc à partir de certains questionnements qui constituent l'unité d'une science en évolution que nous tenterons de cerner l'objet, la méthode et la vocation de sociologue.

Le cours est divisé en deux parties suivies d'un épilogue. Dans un premier temps, nous nous penchons sur l'origine, les thèmes et les concepts de base de la sociologie. À partir de différentes échelles d'interprétation de la sociologie contemporaine, nous tentons de saisir, dans un deuxième temps la spécificité et l'héritage de la sociologie. Enfin, dans un épilogue dédié à « sociologie et pratique », nous abordons la finalité et l'objectivité de la sociologie en tant que science et la question de son écriture et de son accessibilité.

Chacune des séances est structurée autour d'un principe clé de la discipline, présenté sous forme d'énigme et développé à l'aide d'illustrations tirées de la littérature, de l'art ou du cinéma, de l'histoire ou encore du quotidien qui nous mèneront de Montréal à Prague en passant par Heidelberg. Tout au long du semestre, nous approfondirons les principes clé de notre discipline par le biais de lectures et d'exercices.

Si quelques textes sont disponibles sur la plateforme StudiUM, le cours est principalement axé sur la compréhension autonome de livres qui ont été sciemment choisis pour illustrer des démarches sociologiques.

### Objectifs :

---

- Se familiariser avec l'héritage commun aux sociologues et s'initier au langage théorique et méthodologique qui leur est propre.
- Éveiller un intérêt pour le savoir sociologique et un questionnement critique permettant d'apprécier la richesse et les limites des différentes approches vues en cours, et développer un « regard » sociologique sur notre réalité et des qualités d'observation.
- Inciter à la lecture d'ouvrages sociologiques.

### Formule pédagogique :

---

Cours magistraux de Barbara Thériault et interventions de collègues.

Lectures : deux livres au programme et les courts textes hebdomadaires déposés sur StudiUM.

### Évaluation :

---

**Deux recensions de livres parmi ces quatre ouvrages** : 2x35% de la note finale ; 1800 mots chacun. [Voir les exigences à la fin du syllabus.]

- **Darmon**, Muriel. *Devenir anorexique. Une approche sociologique*, Paris, La Découverte, 2003, 349 pages. [Remise au plus tard le jeudi, le 29 septembre 2022 avant 16h00].
- **Berger**, Peter L. et Thomas **Luckmann**. *La construction sociale de la réalité*, Paris, A. Colin, 2012 [1966], 344 pages. [Remise au plus tard le jeudi, le 3 novembre 2022 avant 16h00].
- **Grigore-Dovlete**, Monica. *À la recherche de miracles. Pèlerines, religion vécue et la Roumanie postcommuniste*, Ottawa, Les Presses de l'Université d'Ottawa, 2020, 196 pages [Remise au plus tard le jeudi, le 1<sup>er</sup> décembre 2022 avant 16h00].
- **Kaufmann**, Jean-Claude. *La trame conjugale. Analyse du couple par son linge*, Paris, A. Colin, 2022 [1992], 310 pages [Remise au plus tard le jeudi, le 1<sup>er</sup> décembre 2022 avant 16h00].

\* Vous avez jusqu'au jeudi suivant la deuxième séance [**le 15 septembre 2022 avant 16h00**] pour annoncer le choix de vos livres sur StudiUM. Il est important de bien noter vos choix, car ils seront définitifs.

\*Les recensions sont à remettre à la date indiquée pour chaque livre ou avant.

### Examen final [30% de la note finale]

L'examen, d'une durée de trois heures, aura lieu en classe (au B-0245 et au B-0325). Il contiendra trois questions portant sur toute la matière vue en cours. [35% de la note finale, le 13 décembre 2022].

1. « Du coton dans les oreilles » ou qu'est-ce que la sociologie ?  
introduction (6 septembre 2022)

Présentation du plan et du concept qui sous-tend le cours ainsi que des livres au programme.

Petit exposé sur l'approche sociologique.

📖 Thériault, Barbara. « La sociologie mise en abîme. Essai avec la participation non autorisée de Milan Kundera », *Eurostudia*, 2014, 9(1), p. 41–50 [<https://www.erudit.org/fr/revues/euro/2014-v9-n1-euro01525/1026719ar/>].

---

Première partie : qu'est-ce que la sociologie ?

2. « D'un point de vue sociologique » ? La sociologie d'un individu exceptionnel  
(13 septembre 2022)

À partir d'un exemple tiré du livre du sociologue Norbert Elias, *Mozart, sociologie d'un génie*, nous nous penchons sur la particularité de l'analyse sociologique en la contrastant à d'autres approches disciplinaires. Deux énigmes retiennent notre attention : pourquoi Mozart utilisait-il parfois un langage scabreux ? Et pourquoi ses biographes ont-ils longtemps omis cet aspect du quotidien de Mozart ? C'est pour tenter de répondre à ces questions que nous nous penchons sur l'approche de Norbert Elias et abordons le rôle du sociologue en tant qu'observateur qui se distingue du sens commun.

📖 Elias, Norbert, *Mozart, Sociologie d'un génie*, Paris, Seuil, 1991, p. 17–46.

📖 « Mozart », p. 224–226.

**Interaction zoom** : « Comment écrire une recension ? » (à l'exemple du livre *Qu'est-ce que la sociologie ?* de Norbert Elias) ; introduction au *Petit Chicago*.

3. La genèse de la sociologie : l'individu sort du tableau (20 septembre 2022)

*D'où vient la sociologie en tant que discipline ?* À l'aide d'une frise du temps conjuguant événements, auteurs, œuvres et dates marquantes de l'histoire sociale depuis la Renaissance, nous traçons la généalogie de la sociologie. Nous insistons sur la naissance de l'individu qui, dans les mots d'Erwin Panofsky, « sort du tableau ». Nous verrons également comment l'idée de l'individu fait programme, et ce jusque dans la sociologie même.

📖 Arasse, Daniel, « L'invention de la perspective », dans *Histoires de peintures*, Paris, Denoël, 2004, p. 41–48.

#### 4. Les thèmes de la sociologie classique I : la pauvreté vue par Marx et Oprah (27 septembre 2022)

Nous abordons la pauvreté, un des grands thèmes de la sociologie naissante, et la grande idée de Karl Marx : l'importance de la matérialité des conditions vécues. À partir d'un croisement des analyses du grand économiste politique et des vues de l'animatrice de télévision américaine Oprah Winfrey, nous soulevons une énigme : pourquoi cette dernière refuse-t-elle d'accepter ce qu'elle voit, c'est-à-dire que l'on peut travailler et être pauvre ? Ce croisement des points de vue est l'occasion de nous pencher sur les fondements culturels et religieux du capitalisme et la sociologie de Max Weber.

📖 Marx, Karl et Friedrich Engels, « Bourgeois et prolétaires », dans *Le manifeste du parti communiste*, Paris, Libro, 1998 [1848], p. 26–42.

- *La terre promise (Ziemia obiecana)* d'Andrzej Wajda [extrait du film].

#### 5. Les thèmes de la sociologie classique II : l'énigme du suicide en République Démocratique Allemande (4 octobre 2022)

La question du secret qui entoure les statistiques sur le suicide dans l'Allemagne socialiste est illustrée à l'aide d'une référence à un film connu, *La vie des autres (Das Leben der Anderen)*, dans lequel un des protagonistes, un dramaturge est-allemand, tente de faire passer clandestinement à l'Ouest un article révélant le problème social que représente le suicide de son côté du mur. Pourquoi passer ce texte clandestinement ? Pourquoi les autorités taisaient-elles le nombre de suicides ? Cette question ne s'explique que si on comprend le fonctionnement des bases idéologiques du régime inspirées d'une interprétation de l'œuvre de Marx. En nous penchant sur cette énigme, nous abordons un deuxième grand thème de la sociologie, le suicide, et nous intéressons au traitement qu'il a connu dans différentes approches sociologiques.

📖 Durkheim, Émile, *Le suicide. Étude de sociologie*, Paris, PUF, 1979 [1897], p. 149–160.

- Durkheim, Émile, « Qu'est-ce qu'un fait social », dans *Les règles de la méthode sociologique*, Paris, PUF, 1967 [1894], p. 3–6.
- Weber, Max, « Concepts fondamentaux de la sociologie », dans *Économie et société* (tome 1), Paris, Plon, 1995 [1921], p. 4–6.

- *La vie des autres (Das Leben der Anderen)* de Florian Henckel von Donnersmarck [extrait du film].

📖 « La sociologie en terrain inconnu », entretien avec Muriel Darmon, Jules Pector-Lallemand, *Siggi. Le magazine de sociologie*, automne 2021, p. 36–39. [<https://www.erudit.org/fr/revues/siggi/2021-n3-siggi06949/98679ac/>]

#### 6. La perspective sociologique : un cas d'école (11 octobre 2022)

*Quelle est la spécificité du regard sociologique ?* Le sociologue interprète l'activité humaine et les conséquences intentionnelles et non intentionnelles de l'action. Pour cela, il doit effectuer une rupture avec l'expérience immédiate et le sens commun. Nous traitons cette fois d'un « cas d'école », celui mis à jour par Paul Willis dans *L'école des ouvriers* et des étapes d'une recherche sociologique.

📖 Willis, Paul. « L'école des ouvriers », *Actes de recherches en sciences sociales*, 24(1), 1978, p. 50–61.

++ Lancement du 5<sup>e</sup> numéro de *Siggi. Le magazine de sociologie* sur le thème des fantômes (jeudi 13 octobre 2022) +++

## Deuxième partie : les échelles d'interprétation

### 7. Parenthèse théorique et littéraire : la sociologie et l'imagination sociologique (18 octobre 2022)

En croisant littérature et sociologie, Barbara Thériault s'interroge sur l'apport de la littérature comme aiguilleur du regard sociologique et soutien aux jeux d'échelles qui nous mettent si souvent sur des pistes inattendues. C'est l'occasion d'une mise au point et d'une définition de la sociologie.

📖 Simmel, Georg, « Le domaine de la sociologie », dans *Sociologie et épistémologie*, Paris, Presses universitaires de France, 1981 [1917], p. 83–105.

- *Midnight in Paris* [extraits du film].

### 8 Semaine d'activités libres (du 24 au 30 octobre 2022)

#### 9. « Prendre le futile au sérieux » : les mœurs des sociétés démocratiques (1<sup>er</sup> novembre 2022)

*Est-ce que tout peut être l'objet de la sociologie ?* De l'étude de la pratique des seins nus sur la plage aux manières de table, l'étude du quotidien est un genre qui allie parfois études sociologiques et littéraires et qui a une longue tradition. Pourquoi l'étude du vivre ensemble à partir de ces objets permet-elle de saisir des dilemmes de l'interaction propres aux sociétés démocratiques ?

📖 Elias, Norbert, « La fourchette », dans *La civilisation des mœurs*, Paris, Calmann-Lévy, 2001 [1939], p. 179–183.

📖 Thériault, Barbara. « L'âge moyen ». *Siggi. Le magazine de sociologie*, printemps 2022, p. 53–54. [<https://www.erudit.org/en/journals/siggi/1900-v1-n1-siggi07021/99077ac/>]

#### 10. Concilier structures et action : le pouvoir des sans-pouvoir (8 novembre 2022)

À l'aide de la figure du marchand de légumes créé par le dramaturge Václav Havel dans *Le pouvoir des sans-pouvoir*, nous abordons l'étude du pouvoir, de la légitimité, de l'obéissance ainsi qu'un des principes centraux à la sociologie : la construction sociale de la réalité. L'exemple nous permet ainsi d'accentuer le lien entre phénomènes macro et micro, soit « la dualité de l'action et des structures » (Giddens).

📖 Havel, Václav, « Le pouvoir des sans-pouvoir », dans *Essais politiques*, Errera, Roger et Jan Vladislav (dir.), Paris, Calmann-Lévy, 1989 [1978/1985], p. 66–82.

#### 11. L'étranger et la connaissance ordinaire (15 novembre 2022)

Donnant suite aux travaux de Berger et Luckmann, nous continuons avec la sociologie de la connaissance abordée au cours précédent. Nous nous intéressons à l'action, à son sens et aux interactions en situations de « face à face ». L'étranger, celui qui est dans le groupe sans y appartenir complètement, constitue une des clés d'interprétation du sens de l'action et de la phénoménologie.

📖 Schütz, Alfred, « L'étranger », dans *Le chercheur et le quotidien*, Paris, Librairie des méridiens, 1975 [1944], p. 217–236.

📖 Thériault, Barbara. « Garou et le problème de la réalité. Réflexion inspirée du succès du chanteur en Pologne », *L'Esprit libre*, 28 juillet 2018 [<https://revuelespritlibre.org/garou-et-le-probleme-de-la-realite>]

📖 Lopez, Daniela. « Le passager dans le train », *Siggi. Le magazine de sociologie*, automne 2021, p. 14–16. [<https://www.erudit.org/en/journals/siggi/1900-v1-n1-siggi06949/98672ac/>]

## Épilogue : sociologie et pratique

### 12. Le métier de sociologue : « agir ou décrire » (22 novembre 2022)

*Que peut et devrait faire le sociologue ?* Le statut de la sociologie était, du temps des pères fondateurs, problématique. Il l'est toujours. Si certains sociologues maintiennent qu'elle est une science qui jette un regard « neutre » du point de vue des valeurs sur la réalité sociale, d'autres affirment l'importance d'une « sociologie critique ».

- 📖 Weber, Max, « Essai sur le sens de la “neutralité axiologique” dans les sciences sociales et économiques », dans *Essais sur la théorie de la science*, Paris, Plon, 1965 [1917], p. 401–411.
- 📖 Legault, Alexandre. « Kitsch assumé ». *Feuilletons de Montréal et d'ailleurs*, in Pector-Lallemand, Jules (dir.). Montréal, L'Esprit libre, 2019, p. 51–55.

### 13. La sociologie en mode « feuilleton » (29 novembre 2022, avec Jules Pector-Lallemand)

La sociologie peut être à la fois sérieuse, critique, mais aussi belle. Depuis quelques années, une équipe de sociologues du Département de sociologie de l'Université de Montréal s'inspire des écrits des années 1920 et 1930 du journaliste et sociologue allemand Siegfried Kracauer pour développer une sociologie accessible, amusante et ouverte à l'expérimentation. Quelles sont les caractéristiques de cette approche ? Présentation du numéro portant sur les fantômes.

- 📖 Pector-Lallemand, Jules et Alexandre Legault « Le style de vie de la restauration » (essai photographique), *Siggi. Le magazine de sociologie*, printemps 2022, p. 9–13. [<https://www.erudit.org/en/journals/siggi/1900-v1-n1-siggi07021/99065ac/>]
- 📖 « De près, personne n'est normal. Entretien avec Marcelo Otero » (biographie de sociologue », *Siggi. Le magazine de sociologie*, automne 2022 (à paraître).

### 14. Alors, qu'est-ce que la sociologie ? Révision (6 décembre 2022)

Récapitulation par le biais de concepts, par auteurs et filiations ; révision de l'ensemble de la matière et discussion de clôture.

- Discussion avec Monica Grigore-Dovlete, autrice d'*À la recherche de miracles. Pèlerines, religion vécue et la Roumanie postcommuniste*.

### 15. EXAMEN FINAL (13 décembre 2022, au B-0245 et au B-0325)

## Références

### Lectures obligatoires :

- Les livres des recensions sont, tout comme les textes de chaque séance, disponibles sur le site StudiUM du cours.

### Petite bibliothèque de base en sociologie

Becker, Howard S., *Outsider. Études de sociologie de la déviance*, Paris, Métailié, 2012 [1963].

---. *Les ficelles du métier*, Paris, La Découverte, 2002 [1998].

Berger, Peter L., *Invitation à la sociologie*, Paris, La Découverte, 2006.

Berger, Peter L. et Thomas Luckmann. *La construction sociale de la réalité*, Paris, A. Colin, 2006 [1966].

Durkheim, Émile, *Les règles de la méthode sociologique*, Paris, Presses universitaires de France, 1973.

Elias, Norbert, *La civilisation des mœurs*, Paris, Calmann-Lévy, 1973/69 [1939] et *La dynamique de l'Occident*, 1975/69 [1939] Paris, Calmann-Lévy [*Über den Prozess der Zivilisation*].

---. *Norbert Elias par lui-même*, Paris, Fayard, 1991 [1990].

Giddens, Anthony, *Sociology. A Brief but Critical Introduction*, London, Macmillan Press, 1982.

Goffman, *La mise en scène de la vie quotidienne*, Paris, Minuit, 1973 [1959].

Martuccelli, Danilo, *Sociologies de la modernité : l'itinéraire du XXe siècle*, Paris, Gallimard, 1999.

Marx, Karl et Friedrich Engels, *Le manifeste du parti communiste*, Paris, Librio, 1998 [1848].

Mills, Charles W., *L'imagination sociologique*, Paris, Maspero, 1967 [1959].

Weber, Max, *L'éthique protestante et l'esprit du capitalisme*. Paris, Flammarion, 2002 [2000/1904/1905].

---. *Le savant et le politique*. Paris, La Découverte, 2003.

- *Le Petit Chicago* (disponible sur StudiUM)

## *Recensions (2x35% de la note finale)*

*(Plus de détails seront fournis à la séance du 12 septembre 2022)*

- \* Le titre du texte choisi et le nom de son auteur doivent être identifiés clairement sur la page de présentation de votre fiche.
- \* La fiche de **1800 mots** est rédigée à **1,5 interlignes** (times new Roman, arial ou police équivalente ; grandeur de 12 points). Un point est accordé pour le respect de la longueur demandée [indiquez svp le nombre de mots].
- \* N'oubliez pas que tout élément retranscrit du texte doit toujours être identifié par un système de citation [Cf. *Le Petit Chicago*].

Votre texte comprend une introduction, un développement et une conclusion.

- Introduction : écrire un sujet amené, un sujet posé et un sujet divisé
- Développement : relever les idées principales du livre et l'argumentation de son auteur.
  - « Critique » : soulever quelques arguments critiques (positifs ou négatifs) ou interrogations.
- Conclusion : écrire un petit résumé et une ouverture (par exemples : mettre le texte en relation avec la matière générale du cours [attention de ne pas répéter les éléments de la section « critique »]).
- Bibliographie [au moins une référence, celle du livre qui fait l'objet de la recension]

Si les citations sont fortement encouragées, elles doivent se limiter à celles tirées du livre au programme. Le travail à remettre peut être qualifié de « corps à corps » avec un livre, sans référence aux livres d'introduction ou aux ressources sur Internet.

### Critères d'évaluation :

Présence et compréhension des arguments centraux du texte

Organisation de la pensée

Respect de la structure et qualité de la langue



## FAQ

- Les travaux sont à remettre sur StudiUM.
- Les travaux en retard seront pénalisés de deux points par jour ouvrable.
- Les préfaces des éditeurs peuvent bien sûr être lues, mais ne font pas l'objet des recensions.
- 1800 mots. Nous acceptons une marge de 10% : 180 mots en plus ou en moins.
- Votre introduction comprend un sujet divisé, celui de votre recension, pas celui du livre qui fait l'objet de la recension.
- une critique peut être autant positive que négative.