

SOL 2111 - Corps, cultures et modernité

Syllabus automne 2022 (mardi 13h00 à 16h00)

Local B-3280

Professeur : Céline Lafontaine

Bureau C-5074

Téléphone : 343-5640

Courriel : celine.lafontaine@umontreal.ca

Disponibilité : Sur rendez-vous.

Descriptif

Au début du XX^e siècle lorsque l'anthropologue et missionnaire Maurice Leenhardt demanda à l'un de ses interlocuteurs Canaques de la nouvelle Calédonie si son enseignement leur avait apporté la notion d'esprit, ce dernier répondit qu'au contraire, c'est plutôt la notion de corps qu'il leur avait apporté. Partant de ce constat anthropologique, ce cours vise à familiariser les étudiants aux dimensions corporelles de la culture et de l'identité humaine. Adoptant une perspective socio-anthropologique, la première partie du cours traitera de la construction sociale du corps à partir des textes classiques de Mauss, Douglas, Élias, Bourdieu, Foucault. Les thèmes suivants seront alors traités : les frontières symboliques du corps, les techniques du corps, le dressage, la discipline et les normes corporelles. Afin de rendre compte du rôle central qu'occupe le corps dans le développement de la culture et de l'identité occidentale moderne, la seconde partie de ce cours abordera des questions plus spécifiques relatives à la sociologie du corps : mode, sexualité, médicalisation, genre, ethnicité, nouvelles technologies.

Approche générale et objectifs

L'existence humaine est indissociable de sa dimension corporelle. De la naissance jusqu'à la mort, le parcours de vie des individus est socialement structuré par le façonnement, le dressage et le soin des corps. Lieu de rencontre entre la nature et la culture, entre le biologique et le politique, le corps est au centre de la réalité sociale. Qu'il soit question d'identité, de pouvoir, d'éducation, d'art, de travail ou de loisir, le corps traverse l'ensemble des champs d'activités sociales. Afin de saisir l'étendue des questions anthropologiques, historiques et sociologiques que recoupe la corporalité, l'approche de ce cours sera transversale. Pour ce faire, la réflexion théorique autour des textes classiques de la sociologie du corps sera appuyée par des références à d'autres disciplines, à des œuvres d'art et à des phénomènes culturels. L'objectif principal de ce cours est de permettre aux étudiants de se familiariser avec les divers aspects de la sociologie du corps et des enjeux relatifs aux dimensions corporelles de la culture contemporaine. Outre les connaissances académiques attendues d'un cours universitaire, l'approche vise à dénaturer le regard que l'on porte sur le corps afin de mettre à jour ses profondes implications culturelles. Ce cours montrera que le corps humain n'est jamais « naturel », mais toujours marqué et façonné par la culture ; qu'il n'est pas donné, mais construit.

Partant de là, le cours vise toutefois à prendre conscience des dimensions biosociales de la condition corporelle qui n'est jamais un pur construit, car il repose sur un substrat matériel biologique qu'il s'avère essentiel de prendre en compte dans les sciences sociales contemporaines. Bref, les étudiants sauront s'ils ont « réussi » le cours s'ils terminent avec plus de questions que de réponses.

Fonctionnement et évaluation

Chaque séance débutera par un exposé magistral d'environ 1h30 minutes. Afin de bien suivre et de participer aux séances, les textes à lire seront disponibles directement sur Studium. La seconde partie consistera en une série d'ateliers thématiques à partir de textes, d'images publicitaires, d'œuvres d'art et de documentaires. Dans le but d'encourager la participation active 50 % de la note finale sera consacrée à ces ateliers, soit 40% pour la remise des comptes rendus et 10% pour la participation. Veuillez noter que les points de participation seront alloués en tenant compte de la présence aux ateliers qui ne seront pas notés. Les comptes rendus seront à remettre à la fin du cours..

Afin de familiariser les étudiants au travail de recherche, 40 % de la note finale sera consacré à la rédaction d'un essai de 10 à 12 pages maximum rédigé à partir d'un thème choisi en fonction de l'un des séances du cours. Au retour de la semaine de lecture, les étudiants devront remettre un plan général et une bibliographie en vue de la rédaction de leur essai, ce plan comptera pour 10% de la note finale. Le plan ne doit pas dépasser 3 pages avec les références. Le plan de travail (avec bibliographie) et le travail final seront à remettre directement sur Studium (une fonctionnalité « remise des travaux » sera disponible pour chaque dépôt).

Critères d'évaluation pour le plan travail 2 à 3 pages : À remettre le 1 novembre

- 1-Présentation du sujet et de la problématique générale du travail ainsi que des principaux points qui seront abordés.
- 2- Liste des références qui seront utilisées et justification de leur pertinence (10 pts).

Critères d'évaluation pour le travail final entre 10 et 12 pages : À remettre le 6 décembre

- 1- **Mise en contexte et originalité du thème abordé en lien avec la problématique du cours** (5 pts)
- 2- **Pertinence des références et rigueur de l'argumentation.** Il faut utiliser au minimum trois références en sociologie, anthropologie ou d'une autre discipline en sciences sociales. Il s'agit soit d'articles publiés dans des revues spécialisées, soit des livres ou des chapitres de livres. (20 pts)
- 3- **Qualité de la rédaction et respects des normes en matière de citations et de références.** (15 pts)

Première partie : La construction sociale du corps

6 et 13 septembre

Cours 1 et 2 *Qu'est-ce qu'un corps ? Le corps symbolique*

Lectures obligatoires :

- Breton, Stéphane (dir.), « Vous nous avez apporté un corps », *Qu'est-ce qu'un corps*, Paris, Flammarion, 2006, p. 13-22.
- Leenhardt, Maurice, « Structure de la personne dans le monde Mélanésien », *Do Kamo. La personne et le mythe dans le monde mélanésien*, Paris, Gallimard, 1947, p. 249-271.
- Douglas, Mary, « Frontières extérieures », *De la souillure. Essai sur les notions de pollution et de tabou*, Paris, La Découverte, 2001, p. 130-142.

Atelier : corps symbolique/ corps biologique

Discussion autour de la relation entre corps symbolique et corps biologique. Afin d'alimenter la discussion les étudiants devront visionner en classe une courte vidéo sur le rôle des femmes dans la culture Canaque. Les étudiants devront rédiger un compte-rendu d'environ une page rapportant les principales questions soulevées par la vidéo en classe. Le compte-rendu entre ½ page et 1 page est à remettre au plus tard le lendemain avant 12h00. (5 points seront alloués au compte-rendu).

Vidéo :

<https://presencekanak.com/2020/11/08/le-role-de-la-femme-dans-la-culture-kanak/>

20 septembre

Cours 3 *Les techniques du corps*

Lectures obligatoires

- Le Breton, David, *Sociologie du corps*, Paris, PUF, coll. Que-sais-je ?, 2010, p. 45-75.
- Mauss, Marcel, « Les techniques du corps », *Sociologie et anthropologie*, Paris, PUF, 2004 [1950], p. 366-383.

Atelier : sociologie du sport

*** Attention, une préparation avant le cours est nécessaire.

Cet atelier portera sur la sociologie du sport. Les étudiants en équipe devront analyser et présenter un article de journal ou une image traitant de performance sportive. Le but de cet atelier est de voir quelles sont les techniques du corps, les valeurs et les représentations du corps véhiculées à travers les différentes pratiques sportives. En plus de la présentation orale, les étudiants devront remettre à la fin de la séance une fiche de synthèse. (5 points seront alloués à la fiche de synthèse).

27 septembre

Cours 4 *Le corps dressé, Le corps stratifié*

Lectures obligatoires :

- Bourdieu, Pierre, « Structures, habitus, pratiques », *Le sens pratique*, Paris, Éditions de Minuit, 1990, pp. 21-47.
- Élias, Norbert, « De quelques fonctions naturelles », *La civilisation des mœurs*, Paris, Pocket, 1969, p. 227-360.

Atelier : À partir d'une conférence de l'historien du corps George Vigarello sur la construction historique de la notion d'intimité et de ses conséquences sur la définition des violences sexuelles, les étudiants devront rédiger un compte-rendu du raisonnement historique de Vigarello en soulevant les questions posées par le rapport contemporain à l'intimité. (5 points seront alloués à la fiche de synthèse).

Lien vers la vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=EdBaJBziAtg&list=PLFrczyntB489PHnTvzQ6LAFYk5dQCqS>

4 octobre

Cours 5 Corps et pouvoir

Lectures obligatoires :

- Foucault, Michel, « Droit de mort et pouvoir sur la vie », *Histoire de la sexualité*, tome 1, *La volonté de savoir*, Paris, Gallimard, 1994 [1976], p. 177-211.
- Foucault, Michel, « Les corps des condamnés », *Surveiller et punir : Naissance de la prison*, Paris, Gallimard, 1975, p. 9-35.

Atelier : *** Attention cet atelier demande une préparation pour trouver un article portant sur l'importance du concept de biopouvoir développé par Foucault pour comprendre et analyser la gestion étatique de la pandémie à l'échelle nationale et internationale. (5 points seront alloués à la fiche de synthèse qui doit démontrer les différentes dimensions abordées en classe).

Deuxième partie : Corps et modernité

11 octobre

Cours 6 Le corps racisé, la guerre et l'eugénisme

Lectures obligatoires :

- Audoin-Rouseau, Stéphane, « Massacres. Le corps et la guerre », dans Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine, Georges Vigarello, *Histoire du corps*, tome 3, *XXe siècle. Les mutations du regard*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points Histoire », 2011, p. 281-320.
- Chamayou, Grégoire, « L'expérimentation coloniale », *Les corps vils. Expérimenter sur les humains aux XVIIIe et XIXe siècles*, Paris, La Découverte, coll. Les empêcheurs de penser en rond, 2008, p. 341-384.

Atelier : Présentation du film *L'or rouge. La bataille du sang*.

18 octobre

Cours 7 Le corps/machine

Lectures obligatoires :

- Detrez, Christine, « La philosophie : du corps-tombeau au corps machine », *La construction sociale du corps*, Paris, Seuil, coll. Points, 2002, pp. 29-42.
- Le Breton, David, « Aux sources d'une représentation moderne du corps : le corps machine », *Anthropologie du corps et modernité*, Paris, PUF, coll. Quadrige, 2008 [1990], p. 81-105.

Atelier :

Discussion autour des questions suivantes : est-ce que le corps est vraiment une machine ? Quelles sont les différentes représentations du corps comme machine ? Quelles sont les implications de ces représentations dans le domaine du travail, de la santé, du sport, de l'esthétique ? Quel rapport au corps suppose ces représentations ? Est-ce que le corps est vraiment une machine ? Quel lien entre corps et subjectivité ? Les étudiants auront à rédiger un compte-rendu des discussions (5 points seront alloués à ce compte-rendu)

25 octobre- Semaine de lecture

1 novembre

Cours 10 *Le corps médicalisé*

Lectures obligatoires :

- Detrez, Christine, « L'influence de la médecine », *La construction sociale du corps*, Paris, Seuil, coll. Points, 2002, p. 43-51.
- Moulin, Anne Marie, « Le corps face à la médecine », dans Corbin, Alain, Courtine Jean-Jacques et Georges Vigarello (dir.), *Histoire du corps*, tome 3, *XXe siècle. Les mutations du regard*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points Histoire », 2011, p. 281-320.
- Clarke, Adele et autres, « Technosciences et nouvelles biomédicalisation : racines occidentales, rhizomes mondiaux », *Sciences sociales et santé*, 2000, Vol.18, n², p.11-42.

Atelier : Corps et médicalisation. L'atelier portera sur le concept de médicalisation et sur les diverses formes que prennent ce phénomène dans nos sociétés. Il s'agira de voir comment le corps est conçu, discipliné et contrôlé en fonction des critères médicaux. Les étudiants auront à trouver des exemples concrets et à rédiger un compte-rendu des discussions (5 points seront alloués à cet atelier)

8 novembre

Cours 9 *Le cyborg et le posthumain : les nouvelles frontières du corps.*

Lectures obligatoires :

- Haraway, Donna, « Un manifeste cyborg : science, technologie et féminisme socialiste à la fin du XXe siècle », *Des singes, des cyborgs et des femmes*, Londres, Éditions Jacqueline Chambon, 1991, pp. 267-321.
- Le Dévédec, Nicolas et Collin, Johanne, « Le médicament augmenté : L'usage du médicament dans les discours transhumanistes et ses significations sociales,

Journal international de bioéthique et d'éthique des sciences, 2018, Vol. 29, n°3, p. 93-108.

Atelier : ***Attention pour participer à cet atelier, chaque étudiant devra **trouver, analyser et présenter** une nouvelle reliée à la transformation du corps en lien avec le développement technoscientifique (robotique, prothèse, manipulation génétique, réalité virtuelle, etc.). À la fin de la séance, chaque étudiant devra remettre sa fiche commentée (5 points seront alloués à cet atelier)

15 novembre

Cours 10 *Corps, sexualité et genre*

Lectures obligatoires :

- Butler, Judith, « Le corps est hors de lui », *Critique, Revue générale des publications françaises et étrangères*, 2011, n° 764-765, pp. 71-99.
- Frederici, Sylvia, *Par-delà les frontières du corps*, Les éditions du remue-ménage, 2020, p.27-40.
- Vigarello, Georges, « Beauté 'épreuve', beauté contemporaine », *Histoire de la beauté*, Paris, Seuil, 2004, p. 238-252.

Atelier : Discussion-débat sur la question du rapport entre sexe et genre. Quelle est la part de biologique et la part de culturel dans la construction de l'identité ?

22 novembre

Cours 11 *Le corps reproductif*

Lectures obligatoires :

- Martin, Sylvie, « L'approche postmoderne du corps et de la procréation », *Le désenfantement du monde : utérus artificiel et effacement du corps maternel*, Montréal, Liber, 2011, pp. 57-97.
- Céline Lafontaine, « L'autoconservation des ovocytes », *Études*, Juillet 2019, p.41-50

Atelier : Conférence de Chistlord Foreste autour des concepts de genre et de sexe dans le contexte de la globalisation de l'industrie de la procréation.

29 novembre

Cours 12 *Le corps moderne face à la mort*

Lectures obligatoires :

- Élias, Norbert, « Vieillir et mourir : quelques problèmes sociologiques », *La solitude des mourants*, Paris, Pocket, 1985, pp. 93-114.
- Lafontaine, Céline, « Les nouvelles frontières de la mort », *La société Post-mortelle*, Paris, Seuil, 2008, pp. 69-96.

Atelier : ***Attention pour participer à cet atelier, une préparation avant le cours est nécessaire. Discussion autour de la question de l'euthanasie et du suicide assisté à partir d'articles de presse présentés et commentés par les étudiants. À la fin de la

séance, chaque étudiant devra remettre son article commenté. (5 points seront alloués à cet exercice)

6 décembre

Cours 13 *Du corps fragmenté au corps marchandise*

Lectures obligatoires :

- Agacinski, Sylviane, « Le marché du corps », *Corps en miettes*, Paris, Flammarion, 2009, pp. 39-56.
- Skloot, Rebecca, *La vie immortelle d'Henrietta Lacks*, New York, Calmann-Lévy, 2011, pp. 11- 18 ; pp. 121-137.

Atelier: Présentation du documentaire *L'homme aux cellules d'or* de Florence Martin-Kessler.

6 décembre date de remise du travail final

Bonne session !

Bibliographie :

- Agacinski, Sylviane, *Corps en miettes*, Paris, Flammarion, 2009.
- Agamben, Giorgio, *Homo Sacer. Le pouvoir souverain et la vie nue*, Paris, Seuil, Coll. L'ordre philosophique, 1997.
- Boëtsch, Gilles, Bancel Nicolas, Blanchard Pascal, Chalaye, Sylvie (eds), *Sexualités, identités & Corps colonisés*, Éditions du CNRS, 2019.
- Bourdieu, Pierre, *La Distinction - Critique sociale du jugement*, Paris, Minuit, 1979.
- Bourdieu, Pierre, *La domination masculine*, Paris, Seuil, 1998.
- Bourdieu, Pierre, *Le sens pratique*, Paris, Éditions de Minuit, 1990.
- Breton, Stéphane (dir.), *Qu'est-ce qu'un corps*, Paris, Flammarion, 2006.
- Butler, Judith, *Trouble dans le genre*, Paris, La Découverte, 2006.
- Butler, Judith, « Le corps est hors de lui », *Critique, Revue générale des publications françaises et étrangères*, 2011, n°764-765, pp. 71-99.
- Cetina, Karin Knorr, « The rise of a culture of life », *EMBO Reports [European Molecular Biology Organization]*, 6, 2005, pp.76-80.
- Chamayou, Grégoire, *Les corps vils. Expérimenter sur les humains aux XVIIIe et XIXe siècles*, Paris, La Découverte, coll. Les empêcheurs de penser en rond, 2008.
- Chamayou, Gégioire, *La chasse à l'homme*, Paris, La fabrique, 2010.
- Corbin, Alain, Jean-Jacques Courtine, Georges Vigarello, *Histoire du corps*, 3 tomes , *XXe siècle. Les mutations du regard*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points Histoire », 2011.
- Cooper, Melinda et Catherine Waldby, *Clinical Labor. Tissue Donors and Research Subjects in the Global Bioeconomy*, Duke University Press, 2014.
- Cooper, Melinda, *Life as Surplus, Biotechnology and Capitalism in the Neoliberal Era*, Seattle : University of Washigton Press, 2008.
- Cooper, Melinda, « Resuscitations: Stem Cells and the Crisis of Old Age », *Body & Society*, vol. 12, n°1, 2006, p. 1-23.
- Detrez, Christine, *La construction sociale du corps*, Paris, Seuil, coll. Points, 2002.

- Douglas, Mary, *De la souillure. Essai sur les notions de pollution et de tabou*, Paris, La Découverte, 2001.
- Élias, Norbert, *La civilisation des mœurs*, Paris, Pocket Agora, 1969.
- Élias, Norbert, *La solitude des mourants*, Paris, Christian Bourgeois Éditeur, Coll. Pocket, 2002.
- Fassin, Didier, *Le gouvernement des corps*, Éditions de l'école des Hautes Études en sciences Sociales, 2004.
- Featherstone, Mike et Roger Burrows (dir.), *Cyberspace, Cyberbodies, Cyberpunk : Cultures of Technological Embodiment*, Londres, Sage, 1995.
- Franklin, Sarah et Margaret Lock (dir.), *Remaking Life & Death. Toward an Anthropology of the Biosciences*, Santa Fe, School of American Research Press, 2003.
- Foucault, Michel, *Surveiller et punir*, Paris, Gallimard, 1975.
- Foucault, Michel, « Droit de mort et pouvoir sur la vie », *Histoire de la sexualité*, tome 1, *La volonté de savoir*, Paris, Gallimard, 1994 [1976].
- Foucault, Michel, *Il faut défendre la société*, Paris, Gallimard, Seuil, 1997.
- Foucault, Michel, *Dits et Écrits II, 1976-1988*, Paris, Gallimard, Coll. Quarto, 2001.
- Foucault, Michel, *Naissance de la clinique*, Paris, PUF, Coll. Quadrige, 2005 [1963].
- Ghigi, Rossella, « Le corps féminin entre science et culpabilisation », *Travail, genre et sociétés*, 2004, vol. 2, n° 2, pp. 55-75.
- Godelier Maurice et Michel Panoff (dir.), *La production du corps*, Paris Editions des Archives contemporaines, 1998.
- Guinard, Laurence, Raggi, Pascal et Étienne Thévenin (dir.), *Corps et machines à l'âge industriel*, Paris, PUF, 2011.
- Habermas, Jürgen, *L'avenir de la nature humaine vers un eugénisme libéral ?*, Paris, Gallimard, 2002.
- Hables Gray, Chris, *Cyborg Citizen*, Londres et New York, Routledge, 2002.
- Haraway, Donna, *Des singes, des cyborgs et des femmes*, Londres, Éditions Jacqueline Chambon, 1991.
- Hayles, N. Katherine, *How We Became Posthuman. Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics*, Chicago (Illinois), University of Chicago Press, 1999.
- Haraway, Donna, *Simians, Cyborgs and Women. The Reinvention of Nature*, Londres et New York, Routledge, 1991.
- Lafontaine, Céline, *Le Corps-Marché. La marchandisation de la vie humaine à l'ère de la bioéconomie*, Seuil, 2014
- Lafontaine, Céline, *La société Postmortelle*, Seuil, 2008.
- Lafontaine, Céline, *L'empire Cybernétique*, Seuil, 2004.
- Leenhardt Marcel, *Do Kamo. La personne et le mythe dans le monde mélanésien*, Paris, Gallimard, 1947.
- Le Breton, David, *La chair à vif. Usages médicaux et mondains du corps humain*, Paris, Métailié, 1993.
- Le Breton, David, *L'adieu au corps*, Paris, Métailié, 1999.
- Le Breton, David, *La peau et la trace - Sur les blessures de soi*, Paris, Métailié, 2003.
- Le Breton, David, *Sociologie du corps*, Paris, PUF, coll. Que-sais-je ? 2010.
- Le Breton, David, *Anthropologie du corps et modernité*, Paris, PUF, coll. Quadrige, 2008 [1990].

- Lock, Margaret, *Twice Dead. Organ Transplants and the Reinvention of Death*, Berkeley, University of California Press, 2002.
- Maestrutti, Marina, « Techno-imaginaires du corps à l'ère des technosciences. Art contemporain et utopie de la transformation », *Cahiers de recherche sociologique*, n° 50, 2011, pp. 77-75.
- Martin, Sylvie, *Le désenfantement du monde : utérus artificiel et effacement du corps maternel*, Montréal, Liber, 2011.
- Mauss M, « Notion de technique du corps » (ou « Les techniques du corps »), dans *Sociologie et anthropologie*, Paris, PUF, 2004 [1950].
- Marshall, Barbara L. et Stephen Katz, « Forever functional: Sexual Fitness and the Ageing Male Body », *Body & Society*, vol. 8, n°4, 2002, p. 43-70.
- Memmi, Dominique, *La revanche de la chair. Essai sur les nouveaux supports de l'identité*, Seuil, 2004.
- Memmi, D, D.Guillot, O.Martin (dir.), *La tentation du corps*, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2009.
- Queval, Isabelle, *Le corps aujourd'hui*, Paris, Gallimard, 2006.
- Sharp, Lesley A., *Bodies, Commodities, & Biotechnologies. Death, Mourning, & Scientific Desire in the Realm of Human Organ Transfer*, New York, Columbia University Press, 2007.
- Sicard, Didier et Geroges Vigarello, *Aux origines de la médecine*, Paris, Fayard, 2011.
- Skloot, Rebecca, *La vie immortelle d'Henrietta Lacks*, New York, Calmann-Lévy, 2011.
- Tonda, Joseph, *Le souverain moderne. Le corps du pouvoir en Afrique central*, Paris, Karthala, 2005.
- Roco, Mihail C. et William Sims Bainbridge (dir.), *Converging Technologies for Improving Human Performance*, National Science Foundation, Arlington (Virginia), 2002.
- Rose, Nikolas, *The Politics of Life Itself. Biomedicine, Power, and Subjectivity in the Twenty-First Century*, Princeton (New Jersey), Princeton University Press, 2007.
- Vigarello, Georges, *Les métamorphoses du corps. Histoire de l'obésité du Moyen-âge au XXe siècle*, Paris, Seuil, 2010.
- Vigarello, Georges, *Histoire de la beauté*, Paris, Seuil, 2004.