

SOCIOLOGIE ET SOCIÉTÉS



Trajectoires de consécration et transformations des champs artistiques

Les Presses de l'Université de Montréal

TRAJECTOIRES DE CONSÉCRATION
ET TRANSFORMATIONS DES CHAMPS ARTISTIQUES

SOCIOLOGIE
ET SOCIÉTÉS

PUM

Trajectoires de consécration et transformations des champs artistiques

Sous la direction de Wenceslas LIZÉ et Marian MISDRAHI

Si le problème de la construction de la valeur des biens et de l'excellence des producteurs préoccupe l'ensemble des sciences sociales, il se pose avec une acuité particulière aux sociologues et aux historiens de l'art en raison des propriétés propres aux champs artistiques. C'est à ce problème que s'attaque le présent numéro en centrant l'attention sur les instances d'évaluation et de consécration, les trajectoires des artistes que ces instances peuvent conduire vers la reconnaissance et les transformations des champs artistiques qui affectent leur déroulement. Quels sont les circuits, les étapes, les ressources et les institutions qui, au fil d'un parcours, mènent un artiste à la consécration? Quels sont les mécanismes selon lesquels se construisent progressivement les écarts de notoriété entre les artistes ou entre les œuvres?

Les transformations récentes des champs artistiques n'ont pas fait disparaître les voies traditionnelles de la consécration telles qu'elles s'incarnent dans les figures des pairs, de l'expert, du critique et de l'académie, mais elles en ont fait apparaître de nouvelles — associées aux technologies numériques, par exemple — et ont rendu plus efficaces celles qui sont davantage centrées sur la notoriété médiatique et le succès commercial plutôt que sur la légitimité proprement artistique.

Les démarches des auteurs qui sont réunis ici sont variées mais elles ont en commun d'introduire la temporalité dans l'analyse des champs et de la consécration artistiques. Par la variété des disciplines et des contextes nationaux étudiés, les articles de ce numéro apportent un nouvel éclairage aux épineuses questions, centrales en sociologie, de la construction par nature processuelle de la valeur et de la fabrique des trajectoires au sein d'univers sociaux eux-mêmes en constante recomposition.

Port de retour garanti
Prière de retourner à:
PUM – service des abonnements
c. p. 6128, succ. Centre-ville
Montréal (Qc) Canada
H3C 3J7



Diana CRANE

Marjorie GLAS

Michel LACROIX

Wenceslas LIZÉ

Marian MISDRAHI

Adrien PÉRIGOURDIE

Alain QUEMIN

Vassili RIVRON

Émilie SALAMÉRO

Émilie SAUNIER

Chantal SAVOIE

Marie SONNETTE

Adrien THIBAUT

Hors thème

Jérôme Lamy

Feuilleton

Georg Simmel